

Biographie

Né à Paris en Octobre 1960, pianiste autodidacte passionné par le jazz et l'improvisation depuis l'âge de 7 ans, ingénieur Polytechnicien devenu jazzman professionnel à 27 ans, **Jean-Michel Pilc** est devenu le pianiste unique, le compositeur proluxe et le musicien original qu'il est au cours d'un itinéraire très atypique. Sa rencontre avec les frères **Moutin** au début des années 80, ainsi qu'un concert en trio de **Martial Solal** au Petit Opportun à la même époque, sont un tournant important. Ingénieur au CNES, à Toulouse, de 1984 à 1987, il mène parallèlement une activité de musicien professionnel en se produisant notamment avec le guitariste **Christian Escoudé**, avant de décider de se consacrer exclusivement à la musique. Revenu alors à Paris, il fonde son premier trio avec **François Moutin** et **Tony Rabeson** et réalise ses premiers albums, notamment « Funambule » en 1989, suivi de « Big One » (1993) enregistré par un orchestre de treize musiciens (avec notamment **Marc Ducret**, **Enrico Rava**, et les frères **Belmondo**). Sa réputation montante dans la scène hexagonale l'amène ensuite à se produire régulièrement avec **André Ceccarelli**, **Michel Portal**, **Daniel Humair**, **Aldo Romano**, **Eric Le Lann**, entre autres, et même avec son aîné **Martial Solal**, qui l'encourage. Il est également appelé par des musiciens américains tels le batteur **Roy Haynes** et le saxophoniste **Jean Toussaint**.

En 1995, **Jean-Michel Pilc** décide de s'installer à New York où il forme un nouveau trio avec son compatriote **François Moutin** à la contrebasse et un jeune batteur originaire de Philadelphie, **Ari Hoenig**. L'enregistrement en concert au club Sweet Basil en février 1999 d'un album en deux volumes vaut à ce groupe une reconnaissance internationale. Les trois musiciens surprennent en développant un langage très personnel, basé sur une osmose impressionnante, un sens aigu de la dynamique, une approche ludique et surprenante, une grande liberté rythmique et harmonique, et une cohésion exceptionnelle sur un répertoire qui alterne les compositions originales, les improvisations totales et les relectures de standards. Ce sens de la composition spontanée, quel que soit le matériel, impressionne, et en quelques mois, le trio s'impose sur la scène du jazz des deux côtés de l'Atlantique. En 2000, **Jean-Michel Pilc** reçoit le prix **Django Reinhardt** de l'Académie du jazz, qui récompense le musicien de l'année. Jean-Michel signe ensuite avec le label Dreyfus Jazz, et le trio enregistre alors l'album « Welcome Home ». **Jean-Michel Pilc** cosigne également un duo avec le contrebassiste hollandais **Hein Van de Geyn**.

Bénéficiaire d'une bourse "New Works" de **Chamber Music America**, le pianiste compose spécialement pour son trio une sonate ouverte au jeu de l'improvisation, enregistrée dans son second album pour Dreyfus, « Cardinal Points ». Parallèlement, il travaille comme directeur musical du chanteur **Harry Belafonte**, participe au groupe du bassiste camerounais **Richard Bona** et mène une collaboration suivie avec la chanteuse **Elisabeth Kontomanou** (trois albums sur Steeplechase, dont "Hands and Incantation" réalisé entièrement en duo, et un quatrième, "Midnight Sun", sur Nocturne, qui fait date) et le saxophoniste soprano **Sam Newsome**. Ce dernier apparaît également à ses côtés sur l'album « Cardinal Points ». En 2004, après la réalisation d'un album en piano solo (« Follow Me »), **Jean-Michel Pilc** forme un nouveau trio avec le contrebassiste **Thomas Bramerie** et le batteur **Mark Mondesir** avec lequel il enregistre « Live at Iridium, New York », continuant à privilégier une approche personnelle, intuitive et spontanée de cette configuration instrumentale qui lui est chère.

Jean-Michel sort ensuite deux albums en trio, "New Dreams", en 2006 et enfin "True Story" en 2009 (avec **Boris Kozlov** et **Billy Hart**), tous trois pour Dreyfus Jazz. Un documentaire a été également réalisé par John McCormick à propos de Jean-Michel, intitulé "Jean-Michel Pilc - A Portrait", publié aux États-Unis en 2009.

En 2009 également, Pilc se voit octroyer pour la seconde fois la bourse "New Works" de **Chamber Music America**. Cette aide est destinée à son nouveau projet, "Modern Lights" - inspiré par l'oeuvre de Charlie Chaplin. La première représentation de cette oeuvre est donnée au Caramoor Jazz Festival en août 2009.

De 2006 à 2015, il est professeur à **NYU Steinhardt**. Il y donne des cours particuliers (piano et autres instruments) et y dirige des classes d'ensemble et des ateliers d'improvisation. Il est également **Co-Directeur de la NYU Summer Jazz Impro Workshop**, enseigne parallèlement à la **New School**, ainsi qu'en privé à de nombreux élèves venus de tous pays. Il publie un livre, "It's About Music - The Art and Heart of Improvisation" (préfacé par **Kenny Werner**, son collègue à NYU, avec lequel il se produit régulièrement en duo), ainsi que plusieurs vidéos pédagogiques sur l'improvisation et le piano.

En 2010, il enregistre 2 albums pour le label Motéma, un solo "live" ("Essential"), et "Threedom", avec le légendaire trio **Pilc Moutin Hoenig**, reformé collectivement sous leurs 3 noms. Ces albums rencontrent un grand succès critique.

En 2013, Jean-Michel obtient la prestigieuse **Bourse de Composition Musicale** de la **Fondation Guggenheim**. En 2014, il sort un troisième album solo sur le label Sunnyside/Naive, "What Is This Thing Called?" (30 variations sur le standard "What Is This Thing Called Love" de Cole Porter), qui obtient immédiatement les louanges de la critique (Choc de JazzMag/Jazzman, ffff Telerama, article dans JazzTimes, etc.).

Jean-Michel a été un leader très présent sur la scène internationale en 2013, se produisant principalement en solo et en trio, et ceci tout autour du globe (Japon, Taiwan, Europe, USA, Canada...). Il a également été très en demande en tant que co-leader and sideman, participant à de nombreux projets internationaux, et présent sur plus de 10 CDs. Mentionnons notamment: duos avec **Kenny Werner**, **Sam Newsome**, **Sylvain Luc** et le légendaire **Martial Solal**, trio avec **Thomas Bramerie & André Ceccarelli *Twenty***, le guitariste **Teriver Cheung & Hong Kong *Episodes***, le bassiste grec **Petros Klampanis & *Contextual***, le batteur New-Yorkais **Tony Moreno & *Short Stories***, le **Moutin Reunion Quintet & *Deep***, le guitariste brésilien **Fabio Gouvea**, le bassiste néerlandais **Jasper Somsen**, le bassiste danois **Mads Vinding**, entre autres.

En 2015, Jean-Michel obtient le poste de **Professeur Associé à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill à Montréal**. Il y enseigne le piano, le jazz et l'improvisation. Il sera le nouveau « Jazz Area Chair » dès Janvier 2017, et enseignera également un séminaire sur l'improvisation dans tous les styles à 40 étudiants jazz et classique. De nombreux projets sont d'ores et déjà lancés à Montréal, notamment un nouveau trio avec **Rémi-Jean Leblanc & Jim Doxas**, un projet « Songs » avec **Renée Yoxon**, et un octet avec **Rémi Bolduc, Kevin Dean et Jean-Nicolas Trottier**. Jean-Michel a également été l'invité spécial de l'**Orchestre National de Jazz de Montréal**, ainsi que le sideman de plusieurs artistes Montréalais (**Yannick Rieu, Joel Miller, Kevin Dean** etc)